

A black and white line drawing of a man sitting in a large, comfortable-looking armchair. He is wearing a light-colored shirt and a dark bow tie. He is holding a newspaper open in his hands and looking at it intently. The chair has a thick, rounded back and armrests. The man's legs are crossed at the ankles. The drawing is simple, with bold lines and some cross-hatching for shading on the chair.

紫

「圖」日本少女五贈寶月，見早日記

的

性會談到很多男性名字，我以寫曲女們是他們的舅父所代替，因為這是不適合的節目。而在這環境下不適合公開地，我找了我三姐妹也，撰文紀念，這雖然在「地獄」，不過我們很快樂過全世界的婦女致敬，就讓我們快樂過這個有紀念的節日。

賀敬：在國樂上有音樂三八節的鄉親，紀念世界著名歌聲的劉麗英和描寫婦人的各種藝術家辭賦，在這裡我不能修飾介紹（在音樂與婦女有關的專輯中，以士基在一九三五年所出版的第三年士國歌集的序）的第二屆國際婦女會的開辦最有意義。國家有劉大國的章草，劉左右手持滑天琴，表示男女平等，這就是婦女運動的目標，後者有無可計，爭奪女性的前途發展，但很豐富。

音樂：讚美女性美的中外歌曲我們都聽膩了。但是你有沒有聽到過婦女進行曲？還是在三十五年以前由美國進行的曲士路德林（LUDWIG）的曲子 WOMEN FOREVER IN ARCH！婦女永永遠久進行曲。我特將該曲譜的正面和翻出來。國人的頭上平等，公正和勝利。各國的四個字，她們唱著一個女子，她的右手指着，象徵「婦女永久」。她的左手指着，象徵「婦女永久」。她的左手指着，象徵「婦女永久」。她的左手指着，象徵「婦女永久」。

到俱樂部去，
，環遊廢墟融冰
，叫她下次來
，多家居無聊，促
接觸異性的少女
不覺得這是陌
男少女也毫不
異，只因為
被介紹給湯子
人，第一說即成
可表示，日本
結婚相說那
男少女也毫不

據統計，日本政府在第二次大戰前，共向中國派遣了 10 萬名以上的海外勞工。其中，有 5 萬名是作為「勞務者」被派遣的，其餘 5 萬名則是作為「技術者」被派遣的。在這些海外勞工中，有 1 萬名是女性，她們被派遣到中國從事各種勞動，如採礦、製鐵、紡織等。這些女性勞工的待遇非常惡劣，她們不僅要承受繁重的勞動，還要忍受日本人的虐待和性騷擾。在戰爭期間，日本政府還強迫中國婦女充當慰勞婦，她們被強行帶到日本，為日本軍人提供性服務。這些女性勞工的遭遇，是日本軍國主義殘暴統治的真實寫照。

安們 正、 是我 雄壯 搬運 用這 多丁 該爾 祇有 一、 極氣 們爭 街上 女運 自由 受應

[illegible]

白梅

很壓力，然後以另一種機械，調整它與好假配合一致。

不過這種訓練，是不能短期收效的。假如你以為這是一朝一夕的事，

已有許
寶器行
百十一

慣，其困難有如學習其他技能。最易成功的，是只有輕微毛病的年青人，而且是決心苦練，俾達到不再需要眼

期訓練之三十
進步，

最佳機會。正如許多不戴眼鏡的實際需要眼鏡，相反的許多戴了短暫時期限鏡的，可以不再需要了。

因他們的影像

後，即可開始訓練。初期每週三次，每次由三十分鐘至一小時，除非有逐漸進步的徵象，否則應或訓練亦需走

同了。
不能從
助發明

眼是沒有補益的。

自然，眼瞼運動不能使人的眼力回復至十全十美的狀態。但我們不少人

工商日報晚報分門銷處徵求長期閱戶

通啟者本分館
自開辦以來
蒙諸君各來
垂鑒銷數日增
至深銘感茲爲
擴大徵求廣
長期閱戶及
各埠地闊者起
見凡在澳門
本報(日)報
或(報)一份
每月特減收報
費銀幣四元如
諸君閱報移玉
至澳門草埔
一〇八號或通
函到館不悞倘
址遙到不便者
希各昆留意爲
荷

澳門分

代閱費銀幣英元在角上
海荷蘭路澳門城總局

[illegible]

